МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Кузбасса
Управление образования администрации
Мариинского муниципального округа
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сусловская средняя общеобразовательная школа»
(МБОУ «Сусловская СОШ») Мариинского МО

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель методического объединения учителей русского языка и литературы	Заместитель директора по УВР	Директор
_____	_____	_____
Ефременко Марина Владимировна Протокол № 1 от «30» 08.2023	Тишина Валентина Викторовна Протокол № 1 от «30» 08.2023	Чуричева Александра Фёдоровна Приказ № 133 от «31» 08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности
общекультурной направленности
«Театр и дети»

Суслово 2023

Результаты освоения программы внеурочной деятельности общекультурной направленности «Театр и дети»

Личностные результаты освоения рабочей программы курса внеурочной деятельности

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли учащегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
-

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ

КАЖДОЙ ТЕМЫ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ ОО

5 класс

№	Темы разделов	Количество часов	Формы организации	Виды деятельности	**Виды и формы деятельности с учетом модулей « Школьный урок» ,с учетом рабочей программы воспитания ОО**
1	Раздел 1. Знакомство Знакомство друг с другом «Я, Он, Она», «Я – Мы», с учителем, со школой. Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель-актёр; ученик-актёр. Знакомство с книгой. «Расскажи мне о себе». Что такое искусство. Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.	**2**	Игровой тренинг. Игра. Выполнение творческих работ	Упражнения на развитие внимания и воображения. Знакомство «Расскажи о себе». Что такое искусство	инициирование ситуаций, обсуждения, высказывания учащимися своего мнения с аргументацией позиции по поводу предмета обсуждения - устно и письменно
2	Раздел 2. Дорога в театр Театр как здание. Театральный словарь: «премьера». Путешествие в театр на спектакль «Приключения Буратино». «Запутанные картинки». «Лабиринт», «Чемодан», «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов», «Исчезнувшие цвета».	**3**	Игровой тренинг. Игра. Экскурсия в театр Выполнение творческих работ	Упражнения на развитие внимания и памяти. Работа по пособию. Театральный словарик*: премьера.* Обсуждение просмотренного спектакля.	применение на уроке интерактивных форм работы учащихся для активизации познавательной деятельности; создание социально - значимого опыта сотрудничества

					и взаимной помощи; развитие самостоятельности (самостоятельное видение проблемы, формулировка проблемного вопроса, проблемной ситуации, самостоятельность выбора плана решения.
3	Раздел 3. В театре Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарик: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты»,	**2**	Ролевые игры. Инсценировка	Изучение правил поведения в театре	оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п.; оказание содействия в осуществлении военнопатриотического воспитания учащихся; учить формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста.
4	Раздел 4. Как создаётся спектакль 4 ч Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарик: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец,	**4**	Творческий проект «Мои любимые актёры».	Сбор материала о знаменитых актёрах и режиссёрах. Слушание театральной музыки	оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и

	материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актёры и режиссёры.				литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п.; оказание содействия в осуществлении военнопатриотического воспитания учащихся; учить формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста.
5	Раздел 5.Гномы играют в театр Сочинение «Сказки про Дракона». Описание героев будущего спектакля. Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости.	**3**	Сочинение сказки. Творческий конкурс. Выполнение творческих работ	Упражнения на развитие воображения. Обсуждение просмотренных сказок.	оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п.; оказание содействия в осуществлении военнопатриотического воспитания учащихся; учить формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста.
6	Раздел 6. Учимся актёрскому мастерству Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарик: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с	**7**	Игровой тренинг.	Беседа «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека». Упражнения на развитие воображения и	оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с

	театром пантомимы и балета. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Расскажи сказку «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве . «Фантазёр» – чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение «Про девочку, которая нашла своего мишку».			умения действовать в предлагаемых обстоятельствах. «Расскажи стихи руками». Театральный словарик: *мимика, пантомима, мим.*	произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п.; оказание содействия в осуществлении военнопатриотического воспитания учащихся; учить формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста.
7	Раздел 7. Делаем декорации Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники-декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета.	**1**	Концерт. Выполнение творческих работ	Работа со словарём. Изготовление афиши. Заполнение программки. Упражнения на развитие памяти и чувства ритма и воображения.	оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п.; оказание содействия в осуществлении военнопатриотического воспитания учащихся; учить формулировать выводы на

					основе обобщения отдельных частей текста.
8	Раздел 8. Придумываем и делаем костюмы Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Эскиз костюма Зайца. Назначение театральных масок. Изготовление маски Дракона и Льва.	**4**	Создание костюмов	Работа со словарём. Изготовление афиши. Заполнение программки. Упражнения на развитие памяти и чувства ритма и воображения.	оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п.; оказание содействия в осуществлении военнопатриотического воспитания учащихся; учить формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста.
9	Раздел 9. В мастерской бутафора Театральный словарик:«бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготовляют. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй «Про Дракона».	**4**	Концерт. Выполнение творческих работ	Разыгрывание сценических историй «Про Дракона».	оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п.; оказание содействия в осуществлении военнопатриотического воспитания учащихся; учить

					формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста.
10	Раздел 10. Делаем афишу и программку Театральный словарик: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки. Задание «Лишняя профессия».	**2**	Создание афиши	Заполнение программки. Задание «Лишняя профессия».	оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п.; оказание содействия в осуществлении военнопатриотического воспитания учащихся; учить формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста.
11	Раздел 11. Урок-концерт Репетиция пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу», сценических историй с пальчиковы ми куклами, отдельными номерами. Открытый урок-концерт: выступле ния учащихся с разученными играми и упражнениями.	**2**	Выступле ния учащихся с разученным и играми и упражнения ми	Открытый урок-концерт: выступле ния учащихся с разученными играми и упражнениями	оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п.; оказание содействия в осуществлении военнопатриотического

					воспитания учащихся; учить формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста.
6 класс					
12	Раздел 1. Создание спектакля Работа режиссера: распределение ролей и репетиции. Знакомство с мастерской художника-декоратора костюмера. Синтетичность театрального искусства. Живопись и декорация: назначение, сходство и различие. Повторение: «эскиз», «афиша». Задание «Я - художник». Раздел 2. Мастерская художника. Театральные профессии Бутафория - бутафор. Изготовление и назначение в спектакле. «Дом, где водятся привидения». Чтение отрывка из сказки Т. Янссон «Опасное лето». Реквизит - реквизитор. Изготовление и назначение в спектакле. Чтение статьи из Детской энциклопедии «Чем заведуют «Ходячие энциклопедии». Театральный художник. Изготовление и назначение декорации в спектакле. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года. Задание: дорисуй вторую половину картин. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте. Палитра для красок и палитра чувств. Значение света и цвета в жизни и театре.	**5** **4**	Работа со словарём. Пальчиковая гимнастика. Разыгрывание сценических историй.	Самостоятельное определение цели своей деятельности. Чтение по ролям пьесы. Планирование. Распределение ролей и репетиции Знакомство с литературным языком, развитие речевых	оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п.; оказание содействия в осуществлении военнопатриотического воспитания учащихся; учить формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста.

				умен ий. Учат ся работ ать в пара х, груп пах. Игро вой трен инг. Разы грыв ание исто рий« Пант омим а	
13	Раздел 3. Как самому сделать макет декорации Декоратор - декорация. Эскиз декорации. Я - художник-декоратор. Рисование эскиза декорации и изготовление макета декорации. Сценическая история с нарисованными героями в макете декорации. Эскиз к сказке Дж. Р.Р. Толкина «Туда и обратно». Задание: составление композиции.	**2**	Групповой проект «Создание своих декораций.»	Знак омст во с лите ратур ным язык ом, разви тие речев ых умен ий. Учат ся работ ать в пара х, груп пах. Игро вой трен инг. Разы грыв ание исто рий «Пан томи ма»	оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п.; оказание содействия в осуществлении военнопатриоти ческого воспитания учащихся; учить формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста.
14	Раздел 4. Пластилиновый	**2**	Репетиция и	Чтен	оказание

	мир Тело - материал для актёра. Этюды «Скульптор», «Сад». Художник-скульптор и используемый им материал. Задание: слепи из пластилина выдуманное существо и придумай историю с ним. Разыграй «Пластилиновую сказку».		показ. Игровой тренинг. Упражнения на развитие внимания. Игра с пальчиковыми куклами	ие статей из детской энциклопедии. Изготовление и назначение декораци и в спектакле. Дорисовывание второй половины картины	содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п.; оказание содействия в осуществлении военнопатриотического воспитания учащихся; учить формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста.
15	Раздел 5. Истории про театр Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. Театр «Глобус». Нарисовать театр У. Шекспира, используя его словесное описание. Театр под крышей. Вид театра в конце IX века. Первые декорации. Современный театр. Сообщения: «О профессии режиссёра и актёра». Мини-сочинение «Мой любимый актёр». Современные театры. Задание: «Нарисуй театр твоей мечты». Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон». Сравнение древнегреческого и современного театров. Рисование схемы	**7**	Сравнение древнегреческого и современного театров. Рисование схемы устройства зрительного зала в театральный альбом.	Назначение билета и его изготовление	оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п.; оказание содействия в осуществлении военнопатриотического воспитания учащихся; учить формулировать выводы на основе обобщения

	устройства зрительного зала в театральный альбом. Игра «Построй театр». Театральный билет. Назначение билета и его изготовление. Театр кукол. История появления кукол. Куклы в Древнем Египте и Африке. Кукла в твоей жизни. Виды кукол. Кукольные театры.				отдельных частей текста.
16	Раздел 6. Музыка в театре. Музыкальный театр Евтерпа - муза лирической поэзии и музыки. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Основной язык музыки - звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле. Опера. История появления оперы. Первые оперные композиторы. Шедевры оперной музыки. Детские воспоминания С. Образцова об опере. Балет. История возникновения балета. Роль музыки в балете. Шедевры балетного искусства. Просмотр видеоматериала. Оперетта и мюзикл. Музыка в красках. История появления оперетты и мюзикла. Шедевры оперетты и мюзикла. Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт. Музыкальные инструменты. Музыкальные театры. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле. Задание: «Любимая песня». Театральные жанры	**3**	Изготовление куклы. Рисование театра Работа в парах, группах. Просмотр презентаций	Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт.	оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п.; оказание содействия в осуществлении военнопатриотического воспитания учащихся; учить формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста.
17	Раздел 7. Цирк — зрелищный вид искусства Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк.	**2**	КТД Рисование афиши с необходимой информацией на ней		оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию

	История появления цирка в нашей стране и за рубежом. «Цирк - это.» Цирковое представление по истории цирка. «Рекламная кампания в поддержку цирка» по стихотворению Д. Хармса «Цирк Принтипрам». Цирковые профессии. Сходства и различия циркового представления и спектакля, здания цирка и театра.				учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п.; оказание содействия в осуществлении военнопатриотического воспитания учащихся; учить формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста.
18	Раздел 8. Театральное мастерство. Этюд Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр - единство материала и инструмента. Этюд на одушевление неодушевлённых предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка». Этюд «Знакомство» и «Ссора». Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».	**3**	Выполнение творческих работ	Выполнение этюдов «В театре», «Покупка театрального билета»	оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п.; оказание содействия в осуществлении военнопатриотического воспитания учащихся; учить формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста.
19	Раздел 9. Музыкальное сопровождение Роль музыки в спектакле.	**1**	Сообщения. Игра «Что? Где? Когда?».	Чтение	оказание содействия эстетическому и

	Фонограмма и «живая музыка». Виды оркестров. Детские воспоминания Н. Сац о посещении музыкального театра. Чтение стихотворения Ю. Владимирова «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах. Шумовая и звуковая машинка.			стих отворения Ю. Владимирова «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах. Шумовая и звуковая машинка	нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п.; оказание содействия в осуществлении военнопатриотического воспитания учащихся; учить формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста.
20	Раздел 10. Звук и шумы Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря», «Перемены». Чтение стихотворения А. Кушнера в предлагаемых обстоятельствах. Озвучивание места действия. Звуковая машинка.	**1**	Просмотр видеоматериала, прослушивание известных мюзиклов и оперетт.	Чтение по ролям пьесы Планирование	оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п.; оказание содействия в осуществлении военнопатриотического воспитания учащихся; учить формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста.
21	Раздел 11. Зритель в	**2**	Просмотр	Чтен	оказание

	театре Зритель - обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре. Этюд «Как надо вести себя в театре»		видеоматериала, прослушивание известных мюзиклов и оперетт.	ие стих отвор ения Ю. Влад имир ова «Орк естр» в пред лагае мых обсто ятель ствах	содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п.; оказание содействия в осуществлении военнопатриотического воспитания учащихся; учить формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста.
22	Раздел 12. Урок-концерт Репетиция лучших сценических историй, этюдов, наиболее удачных . игровых упражнений. Подготовка выставки лучших детских работ: эскизов и макетов декораций, театральных билетов, афиш.	**2**	Просмотр видеоматериала, прослушивание известных мюзиклов и оперетт.	Чтен ие по роля м пьес ы План иров ание	оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п.; оказание содействия в осуществлении военнопатриотического воспитания учащихся; учить формулировать выводы на основе обобщения отдельных

					частей текста.
		7 класс			
23	Раздел 1. Культура и техника речи Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Игры со словами, развивающие связную образную речь. Составление небольшого рассказа «Многоликие слова»	**3**	Конкурс этюдов	Самостоятельное определение цели своей деятельности. Чтение по ролям пьесы. Планирование. Распределение ролей и репетиции	оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п.; оказание содействия в осуществлении военнопатриотического воспитания учащихся; учить формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста.
24	Раздел 2. Язык жестов, или Как стать воспитанным Основной язык литературы – речь, слово. Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени», «Объяснение в любви». Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима».	**2**	Игровой тренинг. Игра.	Знакомство с литературным языком, развитие речевых умений. Учатся работать в парах, группах. Игровой трен	оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п.; оказание содействия в осуществлении военнопатриотического воспитания учащихся; учить формулировать выводы на

				инг. Разыгрывание историй« Пантомима».	основе обобщения отдельных частей текста.
25	Раздел 3. Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши» Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.	**4**	Игровой тренинг. Игра.	Чтение статей из Детской энциклопедии. Изготовление и назначение декораци и в спектакле. Дорисовывание второй половины картины	оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п.; оказание содействия в осуществлении военнопатриотического воспитания учащихся; учить формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста.
26	Раздел 4. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург Писатель, поэт, драматург – сравнительная характеристика. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия	**2**	Составление памятки. Выполнение творческих работ	Разыгрывание «Пластилиновой сказки». Работа в парах, группах.	оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п.; оказание содействия в

					осуществлении военнопатриотического воспитания учащихся; учить формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста.
27	Раздел 5. Рифма, или Похожие «хвосты» Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Поэты. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок.	**3**	Концерт	Изготовление куклы. Рисование театра Работа в парах, группах. Просмотр презентаций	оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п.; оказание содействия в осуществлении военнопатриотического воспитания учащихся; учить формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста.
28	Раздел 6. Искусство декламации, или «Штранная иштория» История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук…». Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со	**5**	Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка».	Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет,	оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и

	скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок			мюзикл, оперетта. Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт. Сочинение истории из скороговорок	т.п.; оказание содействия в осуществлении военнопатриотического воспитания учащихся; учить формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста.
29	Раздел 7. Играем в слова, или Моя Вообразилия Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось…». «Я – животное, растение, насекомое».	**4**	Конкурс стихов	Развитие образного и слухового восприятия литературного текста.	оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п.; оказание содействия в осуществлении военнопатриотического воспитания учащихся; учить формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста.

30	Раздел 8. Дом для чудесных представлений Импровизация. Понятие импровизации. Игра«Превращение». Упражнения «Тень», Зеркало». Экспромт «Сказка». Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог. Внутренний монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок». Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок». Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу. Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы. Изготовление ширмы для кукольного театра. Репетиция урока-концерта. Открытый урок концерт.	**11**	Игры. Инсценировки	Изготовление ширмы для кукольного театра. Репетиция урока-концерта. Открытый урок концерт	оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п.; оказание содействия в осуществлении военнопатриотического воспитания учащихся; учить формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста.
8 класс					

31	Раздел 1. Магия слов. Создание спектакля Драматургия – основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи.	**7**		Составление небольшого рассказа «Многоликие слова».	применение на уроке интерактивных форм работы учащихся для активизации 2.1 Сюжет и композиция как важнейшие структурные принципы организации 1 произведения . познавательной деятельности; создание социально - значимого опыта сотрудничества и взаимной помощи; развитие самостоятельности (самостоятельное видение проблемы, формулировка проблемного вопроса, проблемной ситуации, самостоятельность выбора плана решения.
32	Раздел 2. Ритмопластика Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). Испытание пантомимой	**5**		Совершенствование осанки и походки. Отработка сценического этюда	применение на уроке интерактивных форм работы учащихся для активизации 2.1 Сюжет и композиция как важнейшие структурные принципы организации 1 произведения . познавательной деятельности; создание социально - значимого опыта сотрудничества

					и взаимной помощи; развитие самостоятельности (самостоятельное видение проблемы, формулировка проблемного вопроса, проблемной ситуации, самостоятельность выбора плана решения.
33	Раздел 3 Раздел 3. Театральная игра Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Значение подробностей в искусстве. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра…» Техника грима. Светотень. Гигиена грима и технические средства в гриме. Приемы нанесения общего тона. Анализ мимики своего лица. Основа актерского творчества – действие. Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Упражнения, развивающие грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы). Инсценировки. Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей. Чтение стихотворения в определенном образе.	**16**	Приемы нанесения общего тона. Анализ мимики своего лица. Основа актерского творчества – действие. Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста	Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей. Чтение стихотворения в определенном образе	применение на уроке интерактивных форм работы учащихся для активизации 2.1 Сюжет и композиция как важнейшие структурные принципы организации 1 произведения . познавательной деятельности; создание социально - значимого опыта сотрудничества и взаимной помощи; развитие самостоятельности (самостоятельное видение проблемы, формулировка проблемного вопроса, проблемной ситуации, самостоятельность выбора плана решения.

34	Раздел 4. Этика и этикет Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов. Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память».	**6**		Подготовка и показ сценических этюдов.	применение на уроке интерактивных форм работы учащихся для активизации 2.1 Сюжет и композиция как важнейшие структурные принципы организации 1 произведения . познавательной деятельности; создание социально - значимого опыта сотрудничества и взаимной помощи; развитие самостоятельности (самостоятельное видение проблемы, формулировка проблемного вопроса, проблемной ситуации, самостоятельность выбора плана решения.
		9 класс			
35	Раздел 1 Актерское мастерство Вводное занятие. Ознакомление с правилами техники безопасности. Актерское мастерство	**2**	Слушание и чтение произведений разных жанров. Анализ. Оценка	Актерское мастерство	применение на уроке интерактивных форм работы учащихся для активизации 2.1 Сюжет и композиция как важнейшие структурные принципы организации 1 произведения . познавательной деятельности; создание социально - значимого опыта сотрудничества и

					взаимной помощи; развитие самостоятельности (самостоятельное видение проблемы, формулировка проблемного вопроса, проблемной ситуации, самостоятельность выбора плана решения.
36	Раздел 2 Фонетика. Орфоэпия. Беседа о театральном искусстве. Искусство декламации. Выразительность чтения. Дикция	**6**	Отработка дикции. декламация	Выразительность чтения. Дикция	применение на уроке интерактивных форм работы учащихся для активизации 2.1 Сюжет и композиция как важнейшие структурные принципы организации 1 произведения . познавательной деятельности; создание социально - значимого опыта сотрудничества и взаимной помощи; развитие самостоятельности (самостоятельное видение проблемы, формулировка проблемного вопроса, проблемной ситуации, самостоятельность выбора плана решения.
37	Раздел 3. Виды театров. Виды театров, их сходства и различие. Роль и задачи театра во время Великой	**8**	**Знакомство с постановками пьес**	**Слушаем, смотрим,**	применение на уроке интерактивных форм работы учащихся для

	Отечественной войны			**анализируем**	активизации 2.1 Сюжет и композиция как важнейшие структурные принципы организации 1 произведения . познавательной деятельности; создание социально - значимого опыта сотрудничества и взаимной помощи; развитие самостоятельности (самостоятельное видение проблемы, формулировка проблемного вопроса, проблемной ситуации, самостоятельность выбора плана решения.
38	Раздел 4 . Логика чтения. Логические паузы	**4**	**Практические упражнения**	**Учимся делать паузу**	применение на уроке интерактивных форм работы учащихся для активизации 2.1 Сюжет и композиция как важнейшие структурные принципы организации 1 произведения . познавательной деятельности; создание социально - значимого опыта сотрудничества и взаимной помощи; развитие самостоятельности

					(самостоятельное видение проблемы, формулировка проблемного вопроса, проблемной ситуации, самостоятельность выбора плана решения.
39	Раздел 5.Репетиции. Репетиции спектаклей и подготовка к школьным праздникам. Литературно - музыкальная композиция	**7**	Выразительность чтения. Дикция	Литературно - музыкальная композиция	применение на уроке интерактивных форм работы учащихся для активизации 2.1 Сюжет и композиция как важнейшие структурные принципы организации 1 произведения . познавательной деятельности; создание социально - значимого опыта сотрудничества и взаимной помощи; развитие самостоятельности (самостоятельное видение проблемы, формулировка проблемного вопроса, проблемной ситуации, самостоятельность выбора плана решения.
40	Раздел 6. Постановка школьных пьес	**7**		Постановка школьных пьес	применение на уроке интерактивных форм работы учащихся для активизации 2.1 Сюжет и композиция как

					важнейшие структурные принципы организации 1 произведения . познавательной деятельности; создание социально - значимого опыта сотрудничества и взаимной помощи; развитие самостоятельности (самостоятельное видение проблемы, формулировка проблемного вопроса, проблемной ситуации, самостоятельность выбора плана решения.

Тематическое планирование

5 класс

№	Название темы, раздела	Количество часов
1	Знакомство Знакомство друг с другом «Я, Он, Она», «Я – Мы», с учителем, со школой. Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель-актёр; ученик-актёр. Знакомство с книгой. «Расскажи мне о себе». Что такое искусство. Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.	**2**
2	Раздел 2. Дорога в театр Театр как здание. Театральный словарь: «премьера». Путешествие в театр на спектакль «Приключения Буратино». «Запутанные картинки». «Лабиринт», «Чемодан», «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов», «Исчезнувшие цвета».	**3**
3	Раздел 3. В театре Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарик: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты»,	**2**
4	Раздел 4. Как создаётся спектакль 4 ч Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарик: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актёры и режиссёры.	**4**
5	Раздел 5.Гномы играют в театр Сочинение «Сказки про Дракона». Описание героев	**3**

	будущего спектакля. Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости.	
6	Раздел 6. Учимся актёрскому мастерству Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарик: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Расскажи сказку «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве . «Фантазёр» – чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение «Про девочку, которая нашла своего мишку».	**7**
7	Раздел 7. Делаем декорации Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники-декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета.	**1**
8	Раздел 8. Придумываем и делаем костюмы Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Эскиз костюма Зайца. Назначение театральных масок. Изготовление маски Дракона и Льва.	**4**
9	Раздел 9. В мастерской бутафора Театральный словарик:«бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготовляют. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй «Про Дракона».	**4**
10	Раздел 10. Делаем афишу и программку Театральный словарик: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки. Задание «Лишняя профессия».	**2**
11	Раздел 11. Урок-концерт Репетиция пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу», сценических историй с пальчиковы ми куклами, отдельными номерами. Открытый урок-концерт: выступле ния учащихся с разученными играми и упражнениями.	**2**
	6 класс	
12	Раздел 1. Создание спектакля	**5**

	Работа режиссера: распределение ролей и репетиции. Знакомство с мастерской художника-декоратора костюмера. Синтетичность театрального искусства. Живопись и декорация: назначение, сходство и различие. Повторение: «эскиз», «афиша». Задание «Я - художник». Раздел 2. Мастерская художника. Театральные профессии Бутафория - бутафор. Изготовление и назначение в спектакле. «Дом, где водятся привидения». Чтение отрывка из сказки Т. Янссон «Опасное лето». Реквизит - реквизитор. Изготовление и назначение в спектакле. Чтение статьи из Детской энциклопедии «Чем заведуют «Ходячие энциклопедии». Театральный художник. Изготовление и назначение декорации в спектакле. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года. Задание: дорисуй вторую половину картин. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте. Палитра для красок и палитра чувств. Значение света и цвета в жизни и театре.	**4**
13	Раздел 3. Как самому сделать макет декорации Декоратор - декорация. Эскиз декорации. Я - художник-декоратор. Рисование эскиза декорации и изготовление макета декорации. Сценическая история с нарисованными героями в макете декорации. Эскиз к сказке Дж. Р.Р. Толкина «Туда и обратно». Задание: составление композиции.	**2**
14	Раздел 4. Пластилиновый мир Тело - материал для актёра. Этюды «Скульптор», «Сад». Художник-скульптор и используемый им материал. Задание: слепи из пластилина выдуманное существо и придумай историю с ним. Разыграй «Пластилиновую сказку».	**2**
15	Раздел 5. Истории про театр Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. Театр «Глобус». Нарисовать театр У. Шекспира, используя его словесное описание. Театр под крышей. Вид театра в конце IX века. Первые декорации. Современный театр. Сообщения: «О профессии режиссёра и актёра». Мини-сочинение «Мой любимый актёр». Современные театры. Задание: «Нарисуй театр твоей мечты». Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон». Сравнение древнегреческого и современного театров. Рисование схемы устройства зрительного зала в театральный альбом. Игра «Построй театр». Театральный билет. Назначение билета и его изготовление. Театр кукол. История появления кукол. Куклы в Древнем Египте и Африке. Кукла в твоей жизни. Виды кукол. Кукольные театры.	**7**
16	Раздел 6. Музыка в театре. Музыкальный театр Евтерпа - муза лирической поэзии и музыки. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Основной язык музыки - звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле. Опера. История	**3**

	появления оперы. Первые оперные композиторы. Шедевры оперной музыки. Детские воспоминания С. Образцова об опере. Балет. История возникновения балета. Роль музыки в балете. Шедевры балетного искусства. Просмотр видеоматериала. Оперетта и мюзикл. Музыка в красках. История появления оперетты и мюзикла. Шедевры оперетты и мюзикла. Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт. Музыкальные инструменты. Музыкальные театры. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле. Задание: «Любимая песня». Театральные жанры	
17		
	7 класс	
23	Раздел 1. Культура и техника речи Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Игры со словами, развивающие связную образную речь. Составление небольшого рассказа «Многоликие слова»	**3**
24	Раздел 2. Язык жестов, или Как стать воспитанным Основной язык литературы – речь, слово. Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени», «Объяснение в любви». Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима».	**2**
25	Раздел 3. Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши» Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.	**4**
26	Раздел 4. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург Писатель, поэт, драматург – сравнительная характеристика. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия	**2**
27	Раздел 5. Рифма, или Похожие «хвосты» Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Поэты. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок.	**3**

28	Раздел 6. Искусство декламации, или «Штранная иштория» История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук…». Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок	**5**
29	Раздел 7. Играем в слова, или Моя Вообразилия Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось…». «Я – животное, растение, насекомое».	**4**
30	Раздел 8. Дом для чудесных представлений Импровизация. Понятие импровизации. Игра«Превращение». Упражнения «Тень», Зеркало». Экспромт «Сказка». Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог. Внутренний монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок». Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок». Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу. Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы. Изготовление ширмы для кукольного театра. Репетиция урока-концерта. Открытый урок концерт.	**11**
	8 класс	
31	Раздел 1. Магия слов. Создание спектакля Драматургия – основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи.	**7**
32	Раздел 2. Ритмопластика	**5**

	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). Испытание пантомимой	
33	Раздел 3 Раздел 3. Театральная игра Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Значение подробностей в искусстве. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра…» Техника грима. Светотень. Гигиена грима и технические средства в гриме. Приемы нанесения общего тона. Анализ мимики своего лица. Основа актерского творчества – действие. Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Упражнения, развивающие грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы). Инсценировки. Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей. Чтение стихотворения в определенном образе. 9 класс	**16**
35	Раздел 1 Актерское мастерство Вводное занятие. Ознакомление с правилами техники безопасности. Актерское мастерство	**2**
36	Раздел 2 Фонетика. Орфоэпия. Беседа о театральном искусстве. Искусство декламации. Выразительность чтения. Дикция	**6**
37	Раздел 3. Виды театров. Виды театров, их сходства и различие. Роль и задачи театра во время Великой Отечественной войны	**8**
38	Раздел 4 . Логика чтения. Логические паузы	**4**
39	Раздел 5.Репетиции. Репетиции спектаклей и подготовка к школьным праздникам. Литературно - музыкальная композиция	**7**
40	Раздел 6. Постановка школьных пьес. Чтение прозаических произведений наизусть. Чтение лирических произведений наизусть	**7**